



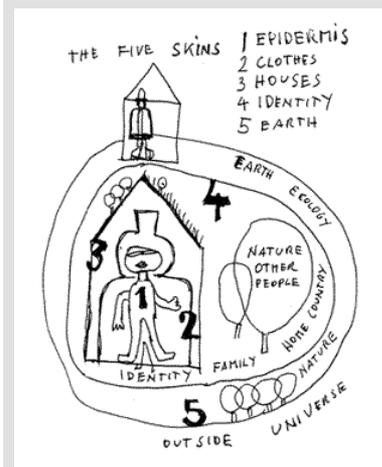
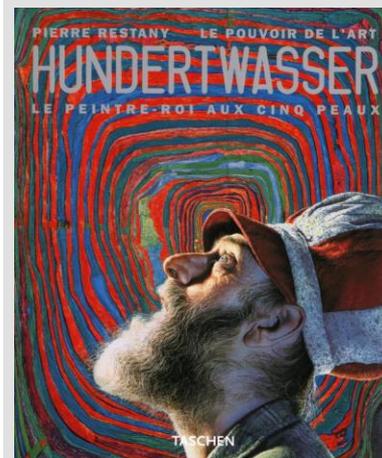
# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## Projetos Educacionais

### Projeto de Vida

### Itinerário Formativo 1º ano do Ensino Médio

Inspirado na obra de Hundertwasser  
O Pintor-Rei das Cinco Peles



Professoras:  
Raquel de Cássia Ramos – PEB Geografia  
Romíria P.T. Vasconcelos – PEB Artes

E.E. Ministro Gabriel Passos



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## Projeto de Vida

- **Componente curricular – 3 Dimensões:**
  1. Constituição/contextos do presente
  2. Aspirações/projeções do futuro
  3. Posicionamento do estudante enquanto sujeito social e cidadão

Dimensão  
Pessoal

Profissional

Social/Cidadã



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

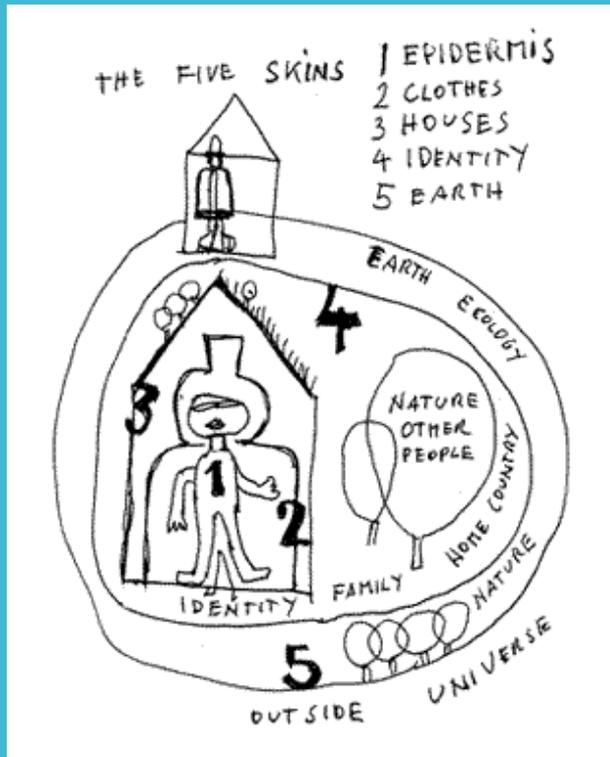
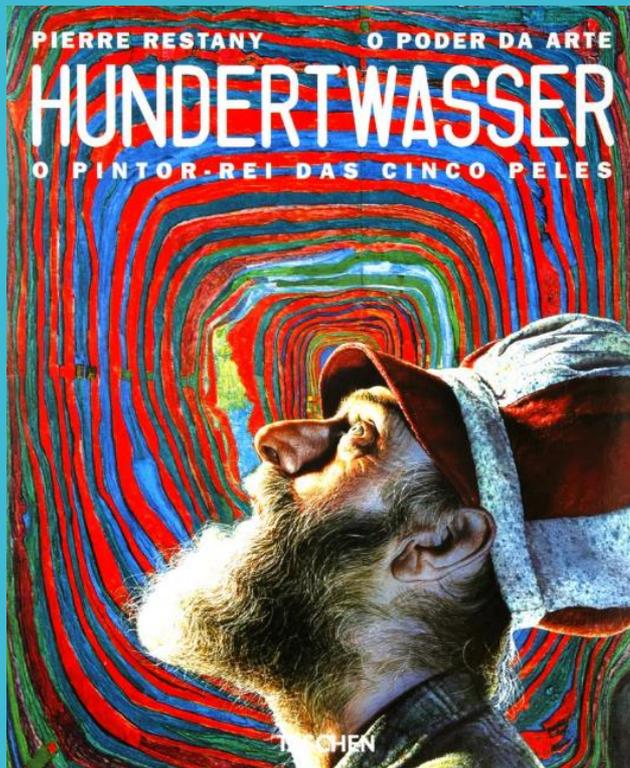
## Projeto de Vida

### 1º ANO: O ENCONTRO CONSIGO MESMO - APRENDER A SE CONHECER

<b>1º BIMESTRE</b>  TEMA: Quem é você?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autoconhecimento;</li><li>- Identidade;</li><li>- Potencialidades e desafios, forças e limitações pessoais a serem superadas;</li><li>- Autoconfiança e autodeterminação como base da autodisciplina e da autorregulação;</li><li>- Autonomia, autoestima e protagonismo.</li></ul>
<b>2º BIMESTRE</b>  TEMA: De onde você vem e quem escolhe para estar perto?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Histórias de família (raízes);</li><li>- Cultura e identidade;</li><li>- Amigos: quem escolhemos para estar perto;</li><li>- Trajetória pessoal.</li></ul>
<b>3º BIMESTRE</b>  TEMA: Cuidando do pensamento	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mudança de modelos mentais;</li><li>- Inteligência emocional;</li><li>- Habilidades socioemocionais.</li></ul>
<b>4º BIMESTRE</b>  TEMA: A vida é um projeto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Experiências que nos inspiram;</li><li>- Ressignificação de experiências;</li><li>- A Identidade e os papéis sociais das juventudes;</li><li>- Juventudes e projetos de vida;</li><li>- O encontro com o futuro e com os nossos sonhos.</li></ul>



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente



Hundertwasser (1928-2000) foi um pintor, arquiteto, ecologista e ativista político.

Sobrevivente do Holocausto junto com a mãe, o artista estudou na Academia de Arte de Viena.



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## Compreendendo as cinco peles

### 1. Primeira pele: A epiderme



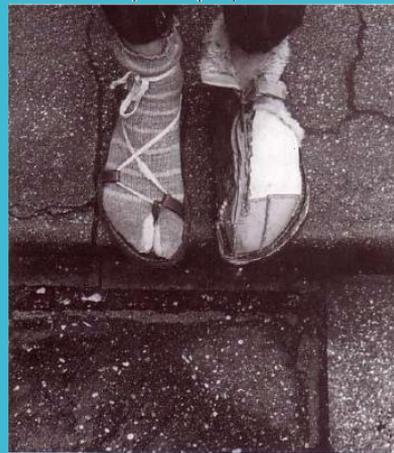
Fonte: <http://www.flutuante.wordpress.com>

A primeira Pele “corresponde ao nível primário, orgânico e essencial da nossa *consciência* planetária” (RESTANY, 2003, p. 30)



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## 2. Segunda pele: O vestuário



Fonte: <http://brasiliaconcreta.com.br/>

O luxo do vestuário reside, justamente, no seu conforto, mas a tirania da moda, um mal da segunda Pele, não leva em consideração a sensibilidade do corpo.



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## 3. Terceira pele: A casa do homem



Fonte: RESTANY, 1999.

Hundertwasser clamou que o homem está mal na sua terceira Pele,  
pois o *habitat* é considerado como o setor que condiciona mais  
diretamente o indivíduo;



Casa Hundertwasser, Viena



Floresta em espiral de  
Darmstadt, 1996



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## 4. Quarta pele: O meio social e a identidade

A quarta pele não cessa ao nível da família, natural ou adquirida, mas se estende ao meio social, “ao conjunto dos grupos associativos que gerem a vida de uma coletividade” (RESTANY, 2003, p. 65).

### Quem é você?

- História do Nome;
- Qualidade e dificuldade (autoestima);
- Qual a cor da sua pele?
- Exposição Artística: “Quem é você?”



Big Polvo Color Wheels, 2018 óleo sobre tela

3 of 3

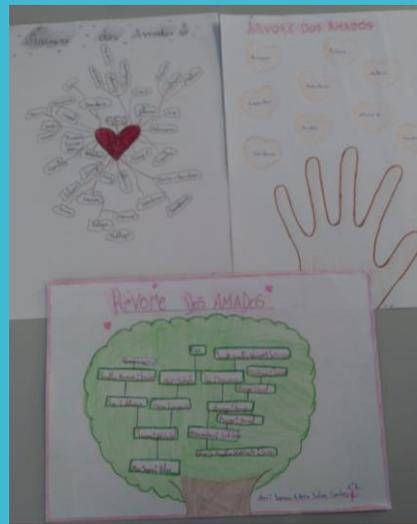
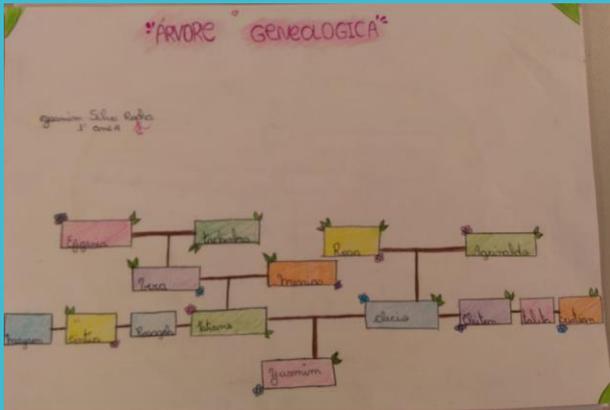


n.cada

Logomarca **Polvo**



# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente





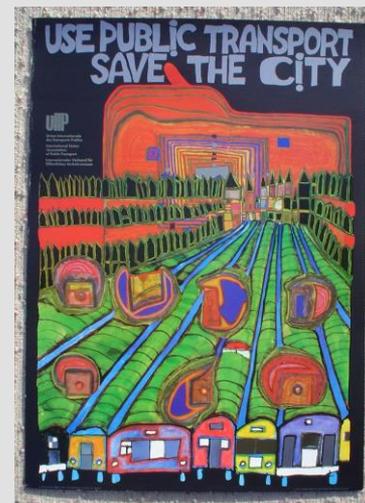
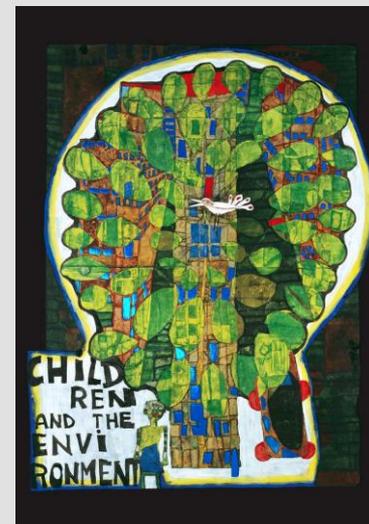
# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## 5. Quinta pele: O meio global – ecologia e humanidade



Fonte: RESTANY, 1999.

Para o artista a natureza é fonte máxima da harmonia humana. Seu parecer de santidade da natureza recebe apoio nas resoluções de proteção contra o desgaste realizado pelo homem e pela indústria.





# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

A Geografia entra na 5ª pele... Como?

Mapeando o Lugar

Linguagem cartográfica

Orientação e localização

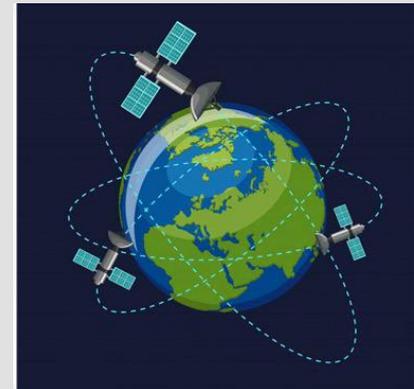
Elaboração de mapas mentais

Evolução da cartografia

Planificação da superfície terrestre



Imagem de satélite da Terra vista do espaço.





# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## Construindo um mapa

1. Seleção da imagem de satélite - mapeamento dos diferentes lugares que nela aparecem
2. Materiais necessários: imagem aérea; papel vegetal; lápis de cor.
  - a) Relacione todos os elementos na imagem
  - b) Para cada um desses elementos, crie um símbolo que o represente (formas, texturas, ícones, cores ou o que for mais interessante).

Elemento 1

Elemento 2

Elemento 3

Elemento 4



Como fazer o Download das Imagens do CBERS-4A com 2m de Resolução Espacial?



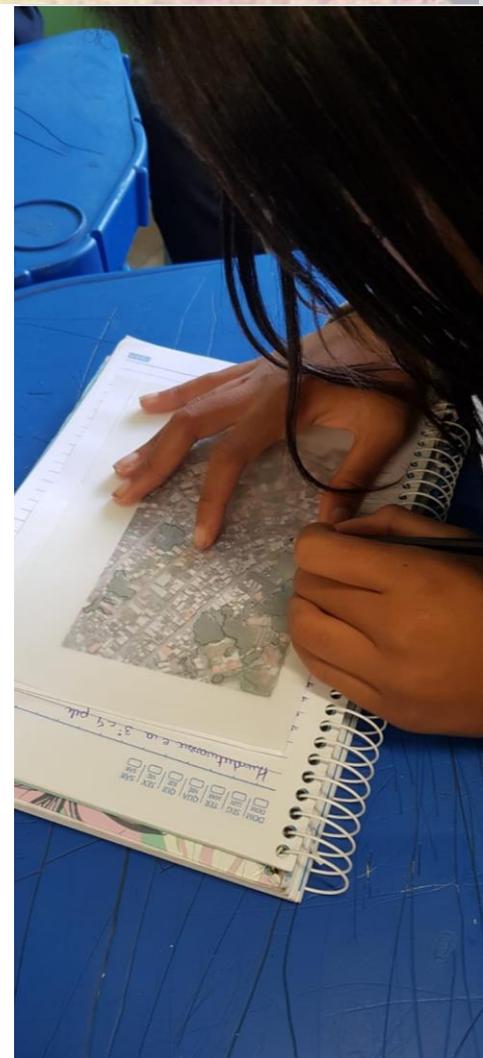
# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

## Construindo um mapa

- c) Usando sobre a imagem uma folha de papel vegetal, delimite a área total (margem) e as áreas de cada elemento selecionado.
- d) Para cada área delimitada, utilize o símbolo que você criou para identificá-la, pintando-o em sua folha vegetal.



Não esqueça de colocar, no seu mapa, título, orientação, escala e legenda que você criou!!  
Vamos a exposição dos trabalhos!





# Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

Legenda

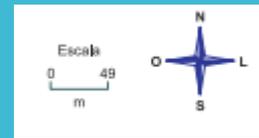


Imagem – Cbers 04A