



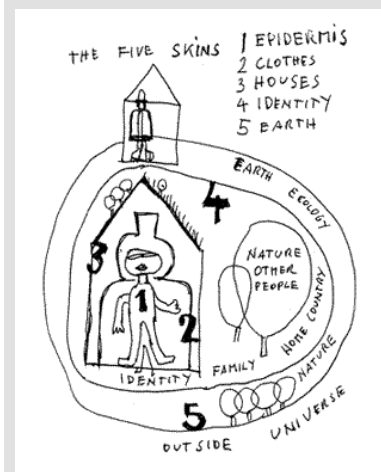
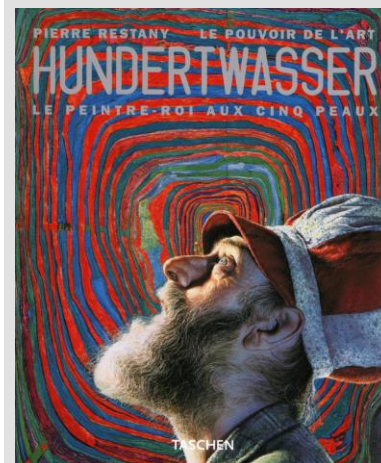
Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

Projetos Educacionais

Projeto de Vida

Itinerário Formativo 1º ano do Ensino Médio

Inspirado na obra de Hundertwasser
O Pintor-Rei das Cinco Peles



Professoras:
Raquel de Cássia Ramos – PEB Geografia
Romíria P.T. Vasconcelos – PEB Artes



E.E. Ministro Gabriel Passos





Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

Projeto de Vida

- **Componente curricular – 3 Dimensões:**
 1. Constituição/contextos do presente
 2. Aspirações/projeções do futuro
 3. Posicionamento do estudante enquanto sujeito social e cidadão

Dimensão
Pessoal

Profissional

Social/Cidadã



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

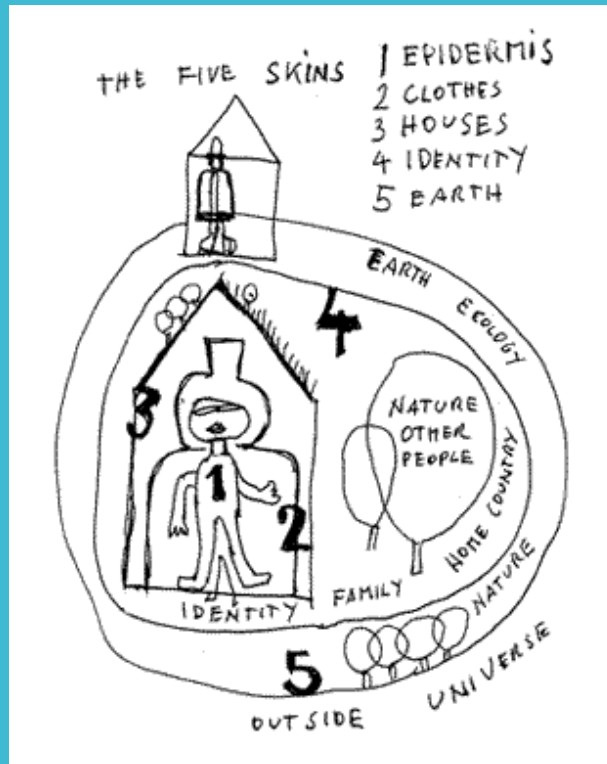
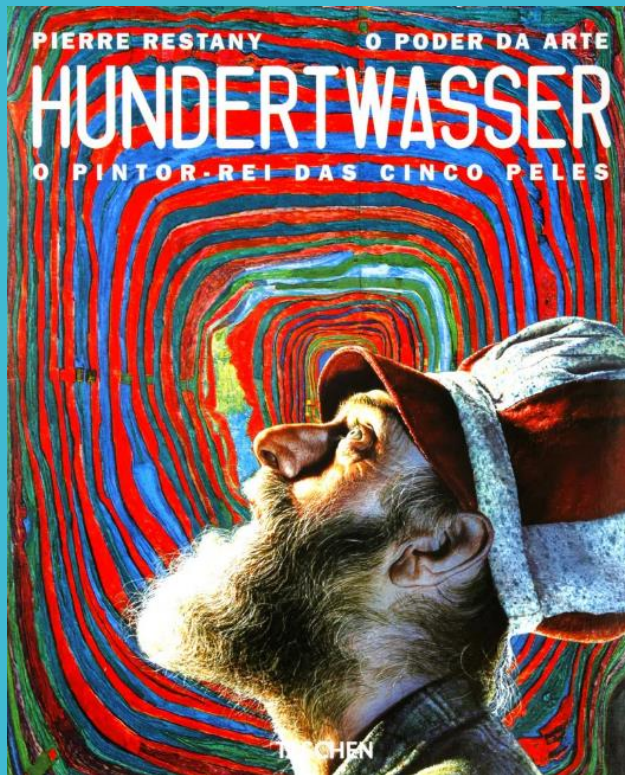
Projeto de Vida

1º ANO: O ENCONTRO CONSIGO MESMO - APRENDER A SE CONHECER

1º BIMESTRE TEMA: Quem é você?	<ul style="list-style-type: none">- Autoconhecimento;- Identidade;- Potencialidades e desafios, forças e limitações pessoais a serem superadas;- Autoconfiança e autodeterminação como base da autodisciplina e da autorregulação;- Autonomia, autoestima e protagonismo.
2º BIMESTRE TEMA: De onde você vem e quem escolhe para estar perto?	<ul style="list-style-type: none">- Histórias de família (raízes);- Cultura e identidade;- Amigos: quem escolhemos para estar perto;- Trajetória pessoal.
3º BIMESTRE TEMA: Cuidando do pensamento	<ul style="list-style-type: none">- Mudança de modelos mentais;- Inteligência emocional;- Habilidades socioemocionais.
4º BIMESTRE TEMA: A vida é um projeto	<ul style="list-style-type: none">- Experiências que nos inspiram;- Ressignificação de experiências;- A Identidade e os papéis sociais das juventudes;- Juventudes e projetos de vida;- O encontro com o futuro e com os nossos sonhos.



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente



Hundertwasser (1928-2000) foi um pintor, arquiteto, ecologista e ativista político.

Sobrevivente do Holocausto junto com a mãe, o artista estudou na Academia de Arte de Viena.



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

Compreendendo as cinco peles

1. Primeira pele: A epiderme



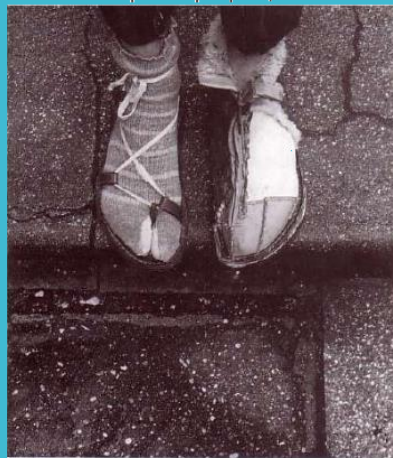
Fonte: <http://www.flutuante.wordpress.com>

A primeira Pele “corresponde ao nível primário, orgânico e essencial da nossa *consciência* planetária” (RESTANY, 2003, p. 30)



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

2. Segunda pele: O vestuário



Fonte: <http://brasiliaconcreta.com.br/>

O luxo do vestuário reside, justamente, no seu conforto, mas a tirania da moda, um mal da segunda Pele, não leva em consideração a sensibilidade do corpo.



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

3. Terceira pele: A casa do homem



Fonte: RESTANY, 1999.

Hundertwasser clamou que o homem está mal na sua terceira Pele,
pois o *habitat* é considerado como o setor que condiciona mais
diretamente o indivíduo;



Casa Hundertwasser, Viena



Floresta em espiral de
Darmstadt, 1996



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

4. Quarta pele: O meio social e a identidade

A quarta pele não cessa ao nível da família, natural ou adquirida, mas se estende ao meio social, “ao conjunto dos grupos associativos que gerem a vida de uma coletividade” (RESTANY, 2003, p. 65).

Quem é você?

- História do Nome;
- Qualidade e dificuldade (autoestima);
- Qual a cor da sua pele?
- Exposição Artística: “Quem é você?”



Big Polvo Color Wheels, 2018 óleo sobre tela

3 of 3

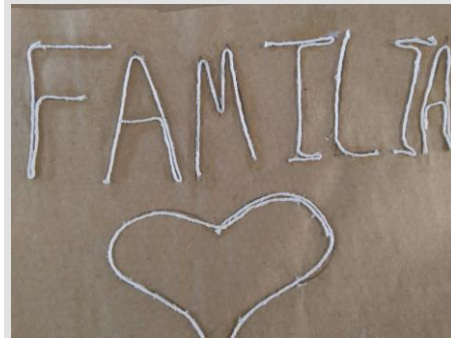
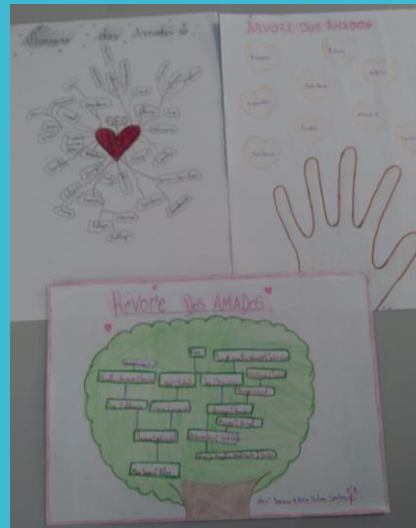
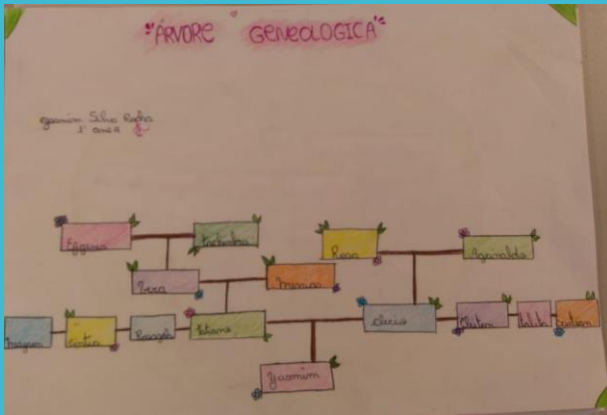
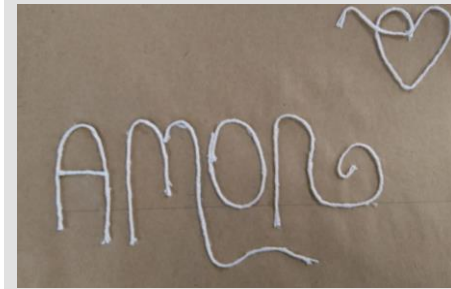
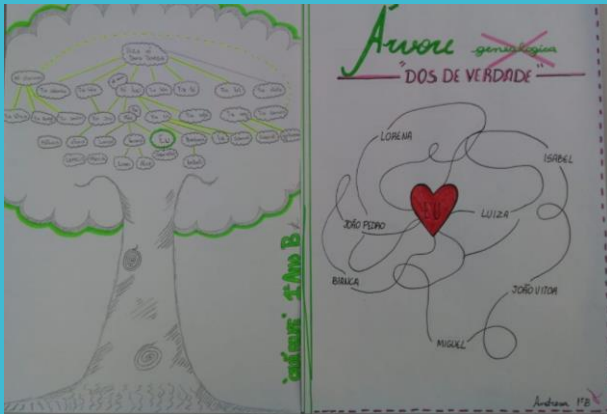


n cada

Logomarca **Polvo**



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente





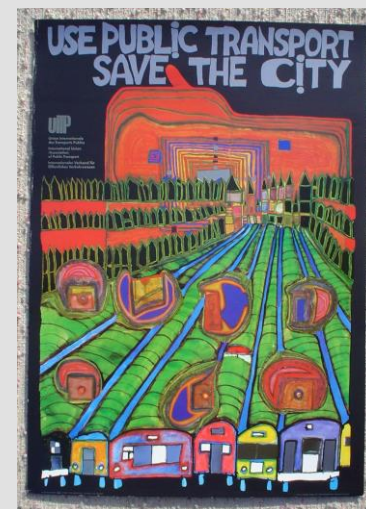
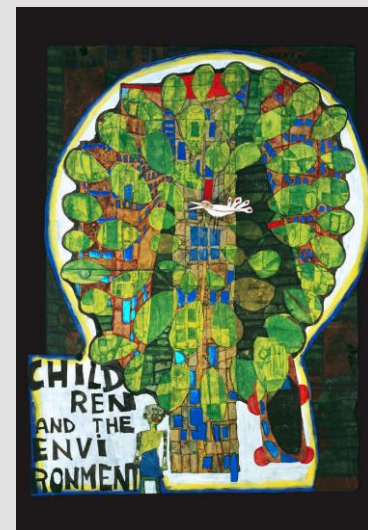
Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

5. Quinta pele: O meio global – ecologia e humanidade



Fonte: RESTANY, 1999.

Para o artista a natureza é fonte máxima da harmonia humana. Seu parecer de santidade da natureza recebe apoio nas resoluções de proteção contra o desgaste realizado pelo homem e pela indústria.





Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

A Geografia entra na 5ª pele... Como?

Mapeando o Lugar

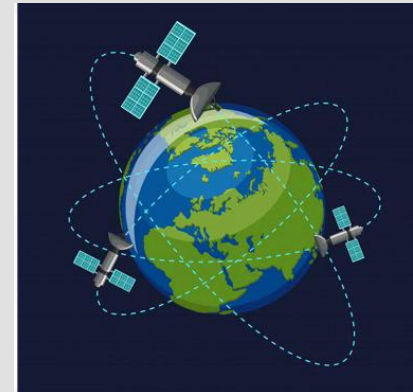
Linguagem cartográfica

Orientação e localização

Elaboração de mapas mentais

Evolução da cartografia

Planificação da superfície terrestre





Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

Construindo um mapa

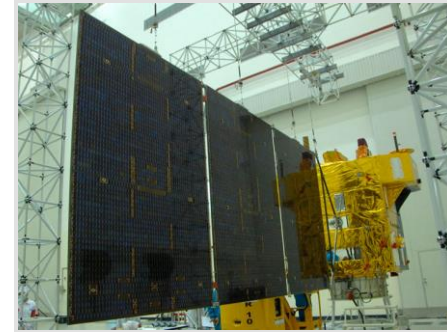
1. Seleção da imagem de satélite - mapeamento dos diferentes lugares que nela aparecem
2. Materiais necessários: imagem aérea; papel vegetal; lápis de cor.
 - a) Relacione todos os elementos na imagem
 - b) Para cada um desses elementos, crie um símbolo que o represente (formas, texturas, ícones, cores ou o que for mais interessante).

Elemento 1

Elemento 2

Elemento 3

Elemento 4



Como fazer o Download das Imagens do CBERS-4A com 2m de Resolução Espacial?



Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

Construindo um mapa

c) Usando sobre a imagem uma folha de papel vegetal, delimite a área total (margem) e as áreas de cada elemento selecionado.

d) Para cada área delimitada, utilize o símbolo que você criou para identificá-la, pintando-o em sua folha vegetal.



Não esqueça de colocar, no seu mapa, título, orientação, escala e legenda que você criou!!

Vamos a exposição dos trabalhos!





Uso Escolar do Sensoriamento Remoto para Estudo do Meio Ambiente

Legenda

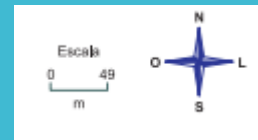


Imagem – Cbers 04A